

Musikschule

Stadt

Zug

Schulprogramm 2024/25





Holzblasinstrumente Seite 15



- 1 Querflöte
- 2 Oboe
- 3 Fagott
- 4 Klarinette
- 5 Saxofon
- 6 Blockflöte

Streichinstrumente Seite 17

- 13 Violine
- 14 Viola
- 15 Violoncello
- 16 Kontrabass

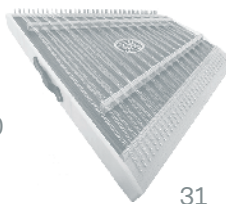
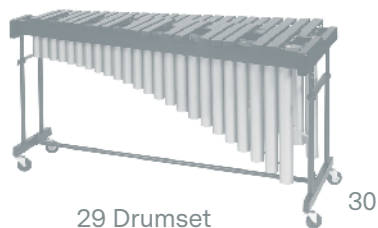


Zupfinstrumente Seite 19

- 17 Gitarre
- 18 Laute
- 19 E-Gitarre
- 20 E-Bass
- 21 Harfe/E-Harfe



Schlaginstrumente Seite 23



- 29 Drumset
- 30 Marimbafon
- 31 Hackbrett

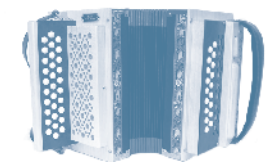
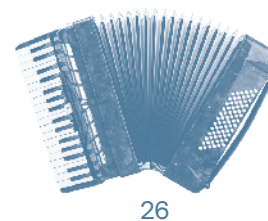
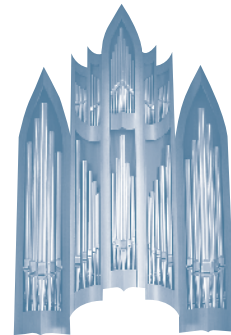
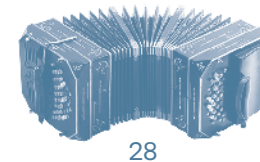
Blechblasinstrumente Seite 15



- 7 Trompete, Kornett
- 8 Horn
- 9 Alphorn
- 10 Posaune
- 11 Euphonium
- 12 Tuba, Sousafon

Tasteninstrumente Seite 21

- 22 Klavier
- 23 Keyboard
- 24 Kirchenorgel
- 25 Cembalo
- 26 Akkordeon
- 27 Schwyzerörgeli
- 28 Bandoneon



Tanz Seite 51



Gesang Seite 25



13 Einzelunterricht

27 Zuger Singschule

35 Ensemblesmusizieren

44 Musik und Bewegung

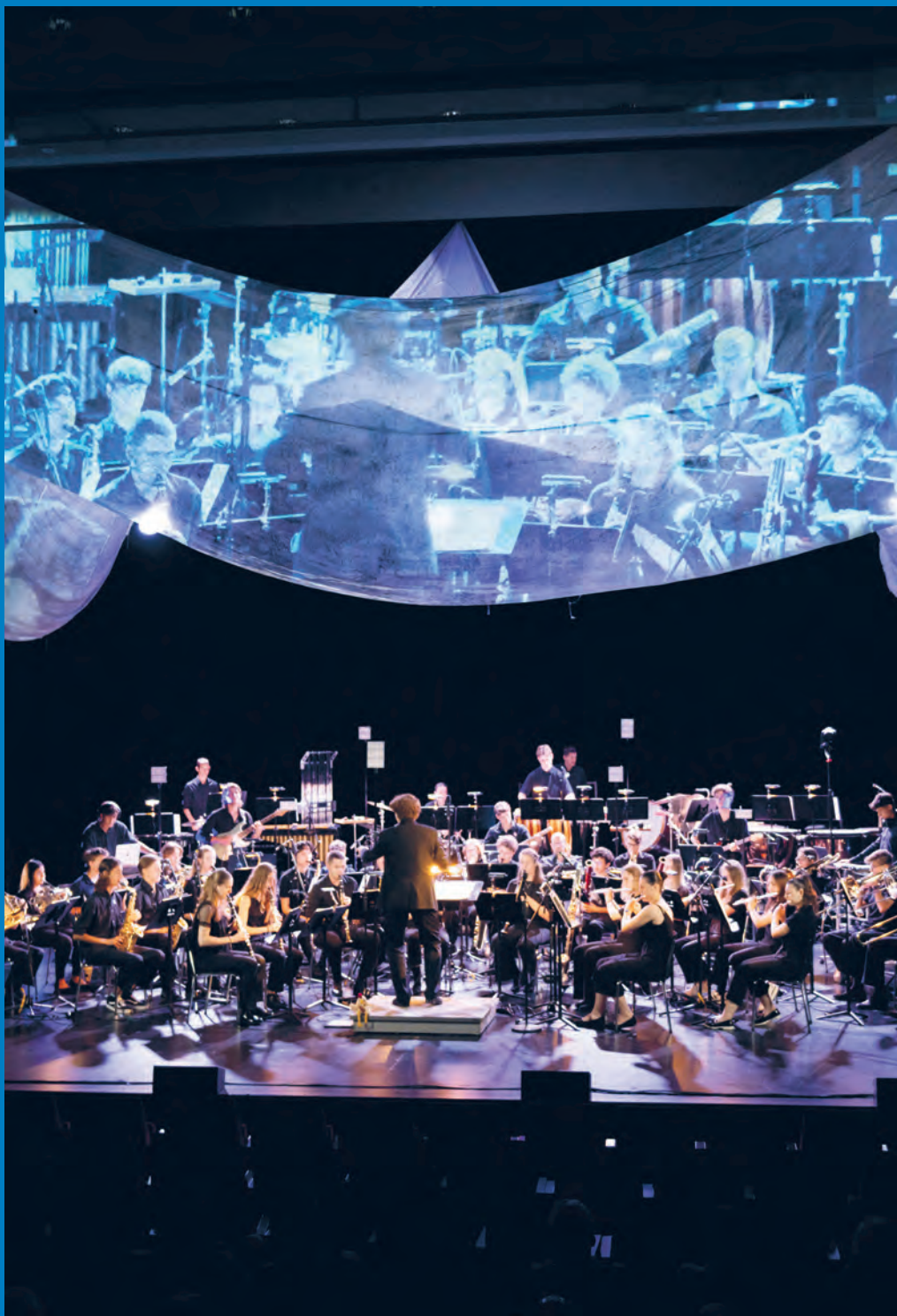
50 Tanz

56 Zusatzangebote

68 Infos

69 Veranstaltungen
72 Musikbibliothek
73 Begabtenförderung
74 Stufenprüfungen
77 Information in English

79 Schulgeld
80 Gebühren, Bestimmungen
82 Wir sind die Musikschule Zug
94 An- und Abmeldung, Ferienplan



Herzlich willkommen in der Musikschule der Stadt Zug

Die Musikschule der Stadt Zug ist ein Angebot des Bildungsdepartements. Mit qualifiziertem Musikunterricht und Ensemble-schulung legt die Musikschule die Grundlage für eine lebenslange Beschäftigung mit Musik. Dabei arbeitet sie eng mit den Stadt-schulen, den Kantonsschulen und privaten Organisationen zusammen.

Das Musikschulzentrum mit 41 Unterrichtszimmern, zwei Vortrags- und Konzertsälen, Sekretariat und Musikbibliothek befindet sich an der Bundesstrasse 2 in unmittelbarer Nähe von Bahnhof und Busterminals. Der Unterricht der klassischen Gitarre wird in der Schützenmatt erteilt. Für ein vertieftes Studium der Musik steht Ihnen die Musikbibliothek mit über 10'000 Medien zur Verfügung.

Das Angebot umfasst 40 Fächer, die von 94 Lehrpersonen unterrichtet werden. In stufengerechten Chor-, Orchester- und Band-Ensembles fördern wir Kinder, Jugendliche und Erwachsene im gemeinsamen Musizieren.

Die Zuger Singschule weckt die Freude am gemeinsamen Chorsingen. Unsere Tanzabteilung fördert Tanzbegeisterte von Anfängern zu Fortgeschrittenen.

Für Jugendliche und Erwachsene bietet die Musikschule Zug diverse Kurse und Weiterbildungen an. Weitere Informationen zu den Musikschulangeboten finden Sie online oder können im Sekretariat der Musikschule bezogen werden.

Der Musikunterricht und das Musizieren haben einen ausserordentlich günstigen Einfluss auf die gesamte Entwicklung der Kinder, Jugendlichen sowie Erwachsenen. Alle Interessierten sind an unserer Musikschule herzlich willkommen. Nutzen Sie unsere vielfältigen Ausbildungsmöglichkeiten für lebenslanges Lernen und Entdecken – wir freuen uns auf Sie!

Mario Venuti
Deborah Annema
Cyrill Schürch

Musikpädagogisches Konzept

Drei Säulen

Das Musikpädagogische Konzept der Musikschule der Stadt Zug beruht auf drei Säulen: Einzelunterricht, individuelles Musizieren, Ensemblesmusizieren. Für die musikalische Entwicklung müssen alle drei Bereiche parallel gepflegt werden.

Einzelunterricht

Nach einem Orientierungsgespräch (Kinder und Jugendliche) kann der Einzelunterricht aufgenommen werden. Die Lektionsdauer des Einzelunterrichts beträgt 30, 45 oder 60 Minuten pro Woche.

Individuelles Musizieren

Für eine erfolgreiche Instrumental- oder Gesangsausbildung ist das tägliche Üben unerlässlich. Es gilt der Grundsatz: Die Lektionsdauer entspricht der Dauer des täglichen Musizierens.

Ensemblesmusizieren

Das Ensemblesmusizieren ist ein fester Bestandteil der Instrumental- und Gesangsausbildung. Bläser und Schlagzeuger spielen bereits ab dem zweiten Unterrichtsjahr in einem stufengerechten Ensemble, Streicher ab dem dritten Jahr. Für Sängerinnen und Sänger hat die Zuger Singschule ein breites Chorangebot.



Fächerangebot

Gesamtübersicht

Alter

ab 2 Jahren
ab 4 Jahren
Kindergarten
1. Klasse
2. Klasse
2.+3. Klasse
Start nach einem Orientierungsgespräch ab ca. 7 Jahren
Erwachsene

Instrumental- und Gesangsausbildung

Suzuki Methode Gitarre (ab 3 Jahren)
Rhythmik
Musikalische Früherziehung *
Musikalische Grundschule *
Musikalische Grundschule * Musiziergruppen
Musiziergruppen
<u>Einzelunterricht</u> Instrumental: Holzblasinstrumente Blechblasinstrumente Streichinstrumente Zupfinstrumente Tasteninstrumente Schlaginstrumente Gesang: Sologesang/Stimmbildung <u>Ensemblemusizieren</u> Grosse Orchester Ensembles, Bands
<u>Einzelunterricht</u> Instrumental Gesang Ensembles

Zuger Singschule

Eltern-Kind-Singen (ab 2 Jahren)
Chindsgichor
Kinderchor I
Kinderchor II
Kinderchor II
Kinderchor III
Jugendchor Boys Choir
Erwachsenenchor

Tanz

Tänzerische Früherziehung
Vorstufen-Unterricht
Ballett
Ballett Spitzentanz Modern Dance
Klassischer Tanz Modern Dance



Einzelunterricht

Allgemein



Der Einzelunterricht ist die erste der drei Säulen für die musikalische Bildung. Die Musikschule der Stadt Zug hat ein breites Fächerangebot und 94 hochqualifizierte Lehrpersonen. Gerne sind wir behilflich bei der Auswahl des geeigneten Instrumentes oder bei Fragen zum Unterricht.

Einzelunterricht für Kinder und Jugendliche

Kinder ab ca. 7 Jahren können nach einem Orientierungsgespräch das gewünschte Musikinstrument lernen.

Einzelunterricht Erwachsene

An der Musikschule Zug besuchen über 500 Erwachsene Einzelunterricht. Wir sind damit schweizweit eine der führenden Musikschulen in diesem Bereich.



Welches Instrument passt zu mir?

Finde es heraus mit unseren Videos im Instrumentenparcours.

Einzelunterricht

Blasinstrumente



Holzblasinstrumente

Alle Holzblasinstrumente eignen sich hervorragend für solistische Auftritte und auch für das Zusammenspiel in verschiedenen Ensemble-Formationen, Blas- und Sinfonieorchestern. Die Holzbläserliteratur umfasst alle Stile der Musikgeschichte, von Barock bis in die Moderne, Jazz und Pop. Einige Holzblasinstrumente sind auch als kleine Schülerinstrumente erhältlich.

Querflöte	Tamara Venuti Alexander Zimoglyadov
Oboe	Bernhard Kühne
Fagott	Maria Wildhaber
Klarinette	Valentin Vogt
Saxofon	Linus Amstad Matthias Tschopp Mario Venuti
Blockflöte	Bernhard Kühne Andel Strube

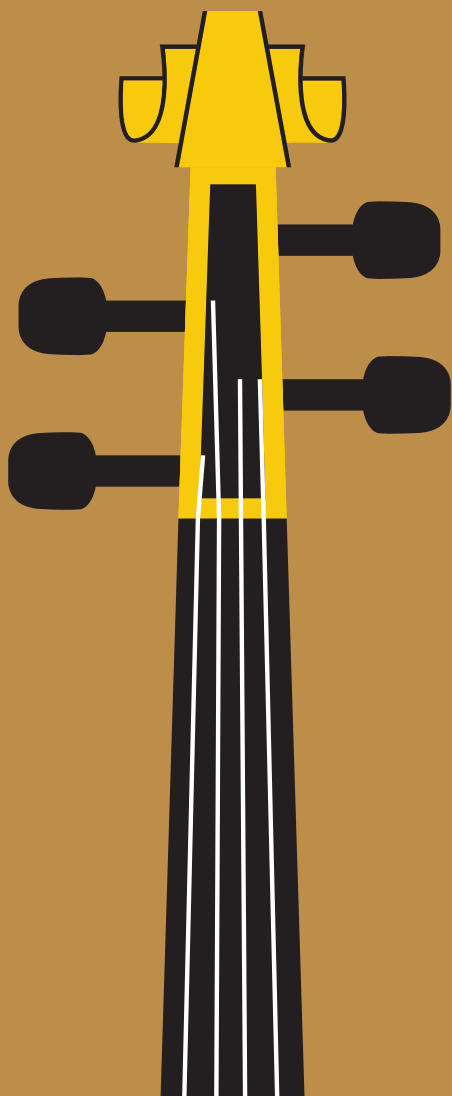
Blechblasinstrumente

Nebst dem Solospiel bieten sich für alle Blechblasinstrumente vielfältige Musiziermöglichkeiten in Blasorchestern, Sinfonieorchestern, Ensembles sowie Jazz-, Rock- und Pop-Bands an. Alle Blechblasinstrumente werden in verschiedenen Grössen und Stimmungen gebaut. Trotz vieler Gemeinsamkeiten in Material und Spieltechnik klingen die Blechblasinstrumente unterschiedlich.

Trompete / Kornett	Corrado Bossard Marc Jaussi
Waldhorn / Es-Horn / Alphorn	Kilian Jenny
Posaune	George Marti Jeanine Stocker
Tuba, Euphonium	Remo Capra

Einzelunterricht

Streichinstrumente



Die Streichinstrumente gleichen sich in Aussehen und Form. Die vier Saiten werden mit einem Bogen zum Klingen gebracht. Im Anfängerunterricht werden kleinere, kindergerechte Lehinstrumente verwendet. Die Streichinstrumente bilden die grösste Instrumentengruppe im Sinfonieorchester und sind auch ideale Ensemble-Instrumente. Ab dem dritten Unterrichtsjahr sammeln die Schülerinnen und Schüler erste Orchester und Konzerterfahrungen bei den Happy Strings. Später folgen dann das Schülerorchester und das Zuger Jugendorchester.

Violine / Viola	Sari Erni Astrid Hüppi Droujelub Ianakiev Igor Karsko Nikola Marti Helen Steinemann
Violoncello	Jonas Iten Christina Villiger
Kontrabass	Kaspar Wirz

Einzelunterricht

Zupfinstrumente



Zu den Zupfinstrumenten gehören die Gitarre, die Laute, die Harfe wie auch die E-Gitarre und der E-Bass. Die klassische Gitarre ist ein sehr vielseitiges Instrument, das in vielen Musikrichtungen zu Hause ist. Der wöchentliche Einzelunterricht wird ab dem zweiten Spieljahr mit dem Besuch des Gitarrenensembles ergänzt (Informationen zur Suzuki-Methode siehe Seite 60).

Die akustische Gitarre mit Stahlsaiten kommt vor allem im Pop-Rock Bereich sowie bei der Liedbegleitung zum Einsatz. E-Gitarre und E-Bass sind wichtige Instrumente für das Mitspielen in einer Jazz-, Pop- oder Rockband.

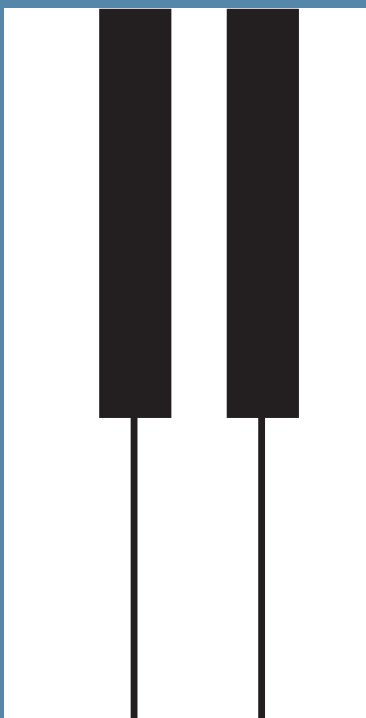
Die Harfe ist eines der ältesten Musikinstrumente überhaupt. Sie ist vor allem als klassisches Solo-, wie auch Begleit- und Orchesterinstrument beliebt.

Klassische Gitarre	Rosario Conte
	Maria Efstathiou
	Jens Groos
	David Zipperle
Akustische Gitarre	Christian Wallner
Laute	Rosario Conte

E-Gitarre	Markus Kessler
	Christian Wallner
E-Bass	Thomas Tavano
Harfe	Raphael Bussinger
	Eliane Koradi
E-Harfe	Raphael Bussinger

Einzelunterricht

Tasteninstrumente



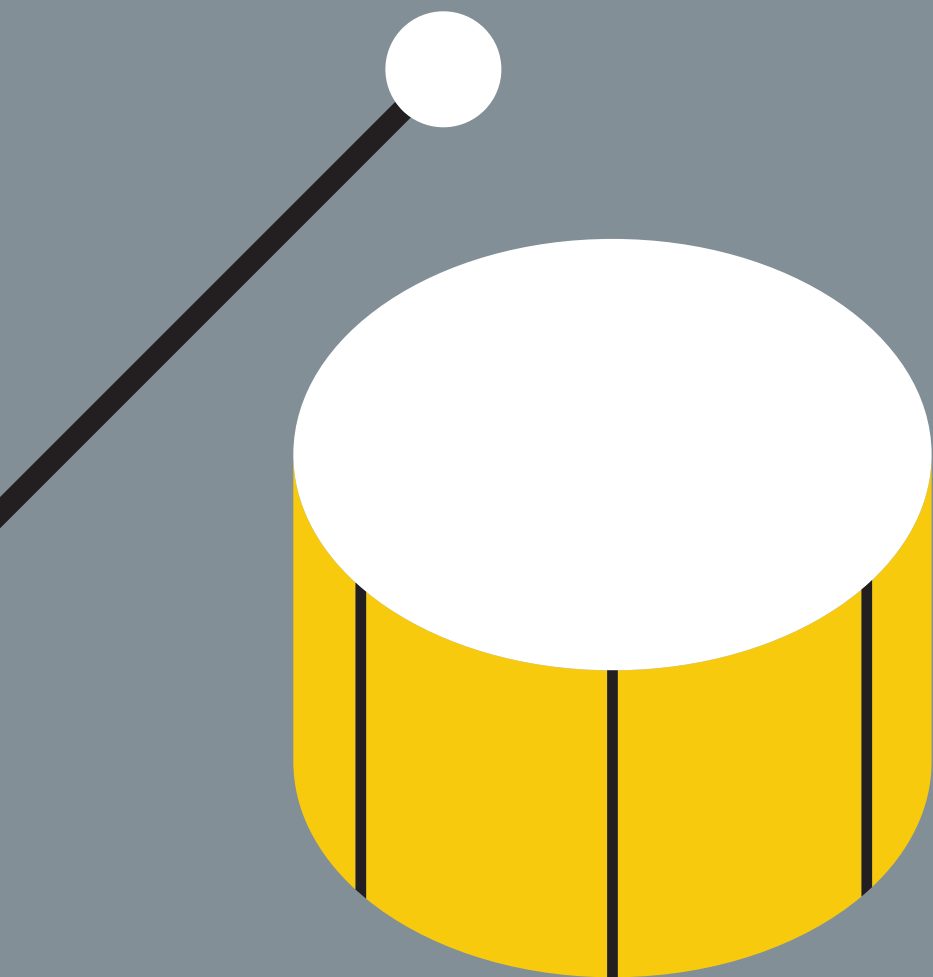
Tasteninstrumente sind Meisterwerke der Technik, die Musikalität und Virtuosität ermöglichen. Vom Klavier über das Cembalo bis hin zur Orgel – jedes Tasteninstrument hat seine eigene Art der Tonerzeugung. Einige Instrumente erzeugen Klänge durch Anschlagen (Klavier), während andere durch Zupfen (Cembalo) oder Blasen (Akkordeon, Bandoneon, Orgel) belebt werden.

Die meisten Tasteninstrumente sind Harmonieinstrumente, das heisst, sie ermöglichen das Spielen mehrerer Töne gleichzeitig. Sie eignen sich ausgezeichnet als Ensemble- und Begleitinstrument – man hat ein ganzes Orchester in seinen Händen.

Klavier/Flügel	Christophe Berruex, Alessandro d'Episcopo, Luigi Laveglia, Claudio Mair, Angela Nanz, Marian Rosenfeld, Irene Rubio, Cyrill Schürch, Corina Solèr, Ivona Suma, Daniel Vayman, Anna Zaychenko, Hans Zellweger	Keyboard	René Simonpietri Hans Zellweger
		Kirchenorgel	Hans-Jürgen Studer
		Cembalo	David Erzberger
		Akkordeon/ Schwyzerörgeli	Sergej Simbirev
		Korrepitition	Marian Rosenfeld
		Bandoneon	Luciano Jungman

Einzelunterricht

Schlaginstrumente



Die Schlaginstrumente können in drei Gruppen aufgeteilt werden:

Fellinstrumente

Trommeln, Kesselpauken, Congas, Bongos etc.

Stabspiele

Xylofon, Marimbafon, Glockenspiel etc.

Effektinstrumente

Triangel, Becken, Tambourin, Glocken, Rasseln etc.

Für Anfänger werden Drumset für Rock, Pop und Jazz oder Stabspiele/Orchesterschlagwerk angeboten. Schlaginstrumente eignen sich besonders gut für das Ensemblespiel. Für Fortgeschrittene bietet sich neben den Blas- und Streichorchestern die Möglichkeit in Schlagzeug- oder Perkussionsensembles sowie in einer Jazz/Rock/Pop-Band mitzuspielen. Auch das Hackbrett gehört zu den Schlaginstrumenten und ist vielseitig einsetzbar.

Drumset	Erich Hunkeler Hans Patrick Surek
Perkussion/ Marimbafon	Raphael Christen Hans Patrick Surek
Hackbrett	Christoph Pfändler



Einzelunterricht

Gesang

Unser ureigenes Instrument – die menschliche Stimme zum Klingen zu bringen, ist ein besonderes Erlebnis. Gemeinsames Singen ist gesund und macht glücklich.

Der Unterricht in Stimmbildung/Sologesang weckt, entfaltet und fördert die angeborenen stimmlichen Veranlagungen, das Selbstvertrauen und die Sicherheit, die eigene Stimme solistisch oder im Chor einzusetzen.

Gesang

Jan Börner
Gabriela Bürgler
Cornelia Stäb
Andrea Stadelmann
Barbara Zinniker

Gesang Jazz-Rock-Pop Zuger Singschule

Veronika Stalder
Olivia Betschart
Isabel Koch
Philipp Schmidlin
Norma Widmer



Zuger Singschule

Ein erster Kontakt mit der Musik findet fast immer über das Singen statt. Mit dem stufengerechten Angebot der Zuger Singschule fördern wir den Gesang und wecken die Freude am gemeinsamen Chorsingen. Beginnend mit dem Eltern-Kind-Singen für Kinder ab 2 Jahren, haben wir für jede Altersstufe ab dem 2. Kindergarten ein vielfältiges Angebot. Gemeinsames Singen macht glücklich und hält gesund – die Musikschule der Stadt Zug hat das richtige Angebot für Ihr Kind und für Sie!

Probe-Orte

Musikschule Zug
Bundesstrasse 2

Schulhaus Guthirt
Singsaal
Mattenstrasse 2

Gewürzmühle
St. Johannesstrasse 40

Haus zum Lernen
St. Oswalds-Gasse 20

Mehrzweckraum Oberwil
Artherstrasse 101
6317 Oberwil

Schulgeld

Die Chorteilnahme ist kostenfrei, wenn Gesangs- oder Instrumentalunterricht an der Musikschule besucht wird. Ohne Unterricht an der Musikschule Zug wird eine Bearbeitungsgebühr von CHF 50 pro Semester erhoben.

Eltern-Kind-Singen kostet CHF 220 pro Kurs für ein Kind inkl. Begleitperson.

Zuger Singschule

Chindsgichor und Kinderchöre

Eltern-Kind-Singen

ab 2 Jahren

K2440

Beim Singen, Tanzen und Musizieren entwickelt das Kind seine sprachlichen, körperlichen, intellektuellen, kreativen und sozialen Fähigkeiten. Das Eltern-Kind-Singen schafft den Kindern auf spielerische Art und Weise Zugang zum Singen und zur Musik. Gemeinsam lernen wir neue und alte Lieder, Liedspiele, Fingerverse und Bewegungsspiele.

Leitung	Isabel Koch (Kinder-) Chorleiterin, Schulmusikerin
Zeit	Fr 10.30–11.15
Kursstart	20. September 2024
Kosten	CHF 220 (pro Kind, inkl. Begleitperson) pro Semester
Gruppengrösse	5–8 Paare (Kind und eine Begleitperson)
Anmeldetermin	21. August 2024

Chindsgichor / Kinderchor I

2. Kindergarten / 1. Klasse

Ziel ist es, die Freude am gemeinsamen Singen zu wecken und den Kindern einen spielerischen Zugang zu ihren Stimmen zu vermitteln. Verschiedene Konzerte bilden die musikalischen Höhepunkte.

Dauer	45 Minuten
Stimmbildung	Einführung in die Stimmbildung während den Proben
Leitung	Olivia Betschart Isabel Koch Philipp Schmidlin Norma Widmer
Daten	Di 15.00–15.45, Chindsgichor Guthirt Di 16.00–16.45, Kinderchor I Guthirt Do 15.00–15.45, Chindsgichor Gewürzmühle Do 16.00–16.45, Kinderchor I Gewürzmühle Fr 15.35–16.20, Oberwil

Kinderchor II

2./3. Klasse

Die Stimmen der Kinder werden auf spielerische Art und Weise gefördert. Die Kinder lernen ein vielseitiges Liedrepertoire kennen und werden an das mehrstimmige Singen herangeführt. Auftritte gehören selbstverständlich dazu.

Dauer	60 Minuten
Stimmbildung	in Gruppen während den Chorproben. Es wird empfohlen, zusätzlich Gesangsunterricht einzeln oder zu zweit zu besuchen.
Leitung	Olivia Betschart Isabel Koch Philipp Schmidlin Norma Widmer
Daten	Di 17.00–18.00, Guthirt Do 17.00–18.00, Gewürzmühle Fr 16.25–17.25, Oberwil



Zuger Singschule

Chöre ab der 4. Klasse

Kinderchor III

ab 4./5. Klasse

Der Kinderchor III singt mehrstimmige Chorsätze in verschiedenen Sprachen und Stilrichtungen. Das abwechslungsreiche Programm wird an verschiedenen Konzerten dem Publikum präsentiert. Zudem nimmt der Kinderchor III an Austauschprojekten und Chorfestivals teil.

Dauer 90 Minuten

Stimmbildung Der Besuch von Gesangsunterricht (einzeln / zu zweit) wird empfohlen.

Leitung Olivia Betschart
Isabel Koch

Daten Mo 17.00–18.30,
Haus zum Lernen,
St. Oswalds-Gasse

Jugendchor

ab 6. Klasse

Der Jugendchor steht Jugendlichen ab der 6. Klasse (ab ca. 12 Jahren) offen. Das Repertoire umfasst Literatur in verschiedenen Sprachen und Stilen von der Renaissance bis Pop und Musical. Der Chor präsentiert sich gerne auf der Konzertbühne und nimmt regelmäßig am Schweizer Kinder- und Jugendchorfestival SKJF teil.

Dauer 90 Minuten

Stimmbildung Der Besuch von Gesangsunterricht (einzeln / zu zweit) wird empfohlen.

Leitung Philipp Schmidlin
Isabel Koch

Daten Di 18.30–20.00,
Musikschule Zug

Zuger Singschule

Erwachsenenchor

Boys Choir

12–14 Jahre

Im Boys Choir werden die Knaben der Zuger Singschule, welche sich im Stimmbruch befinden, stimmlich betreut und gefördert sodass sie sich in einer reinen Knabengruppe an ihre neuen stimmlichen Möglichkeiten herantasten können.

Leitung Philipp Schmidlin

Daten Mo 16.30–17.15,
Haus zum Lernen,
St. Oswalds-Gasse

Erwachsenenchor

Der Erwachsenenchor richtet sich an Personen, die Freude am Singen haben und steht allen Chorinteressierten offen.

Daten Mo 19.30–21.00,
Haus zum Lernen,
St. Oswalds-Gasse

Stimmbildung

Die Stimmbildung respektive der Gesangsunterricht ist ein wichtiges Fundament für das Singen im Chor. Anfänglich findet die Stimmbildung während der Chorprobe statt. Ab Kinderchor II besteht die Möglichkeit, Gesangsunterricht (einzeln oder zu zweit) zu besuchen, dieser ist kostenpflichtig. Im Kinderchor III und im Jugendchor wird der Besuch von Gesangsunterricht empfohlen.

Ensemblemusizieren

Das gemeinsame Musizieren hat eine lange Tradition und einen hohen Stellenwert an der Musikschule der Stadt Zug. Es ist ein fester Bestandteil der Instrumental- und Gesangsausbildung. Bläser und Schlagzeuger spielen bereits ab dem zweiten, Streicher ab dem dritten Unterrichtsjahr in einem stufengerechten Ensemble. Für Sängerinnen und Sänger hat die Zuger Singschule ein breites Chorangebot.

Info



Detaillierte Informationen zum Angebot und zu den Probezeiten

Soundcloud



Link zu Aufnahmen der Kadettenmusik, des Zuger Jugendorchesters, der Chöre und weiterer Formationen.

www.soundcloud.com/musikschule_zug

Anmeldung

Die Einteilung und Anmeldung erfolgt in Absprache mit der Lehrperson

Grosse Orchester

Streicher

Einzelunterricht

nach 2 Jahren
Unterricht

Orchester

Happy Strings

Übertrittsprüfung

Schülerorchester

Zuger Jugendorchester

nach 4 Jahren
Unterricht

Informationen

Di 17.00–17.45
Helen Steinemann

Mo 17.30–18.45
Helen Steinemann

Mi 18.00–20.00
Droujelub Ianakiev

Happy Strings

Das Ensemble Happy Strings richtet sich an Streicher ab dem dritten Unterrichtsjahr. Die Grundlagen des Ensemblespiels werden vermittelt. Die Mitglieder sammeln erste Konzerterfahrungen.

Leitung Helen Steinemann
Zeit Di 17.00–17.45, Aula

Schülerorchester

Das Schülerorchester wurde 1972 gegründet, um junge Musikerinnen und Musiker ins Orchesterspiel einzuführen. Auch externe Schülerinnen und Schüler sind herzlich willkommen. Voraussetzung ist das Spiel auf der 3. Lage.

Leitung Helen Steinemann
Zeit Mo 17.30–18.45, Singsaal

Zuger Jugendorchester

Das 1978 entstandene Zuger Jugendorchester ist das gemeinsame offizielle Orchester der Kantonsschule und der Musikschule Zug. Es bietet fortgeschrittenen Schülerinnen und Schülern vielfältige Möglichkeiten des Ensemblespiels und dient zugleich als Freifachangebot für Kantonsschülerinnen und -schüler. Das Angebot steht auch jungen Musikerinnen und Musikern von anderen Musikschulen offen. Das Zuger Jugendorchester führt mehrmals im Jahr Konzerte durch. Zudem geht das Orchester in Musiklager oder auf Konzertreise.

Leitung Droujelub Ianakiev
Zeit Mi 18.00–20.00, Singsaal



Grosse Orchester

Bläser + Schlagzeuger

Einzelunterricht

Nach 2 Jahren Unterricht

Nach 4 Jahren Unterricht

Orchester

Wood-Kids

Holzbläser

Brass-Kids

Blechbläser

Brassolino

Blechbläser

Übertrittsprüfung

Prima Banda

Blasorchesterbesetzung

Kadettenmusik

Blasorchester, Big Band

Informationen

Zeit nach Absprache
Valentin Vogt

Zeit nach Absprache
div. Lehrpersonen

Zeit nach Absprache
Corrado Bossard

Di 18.00 – 19.30

Do 18.30 – 20.30

Grosse Orchester

Bläser + Schlagzeuger

Wood-Kids

Im Wood-Kids-Ensemble unter der Leitung von Valentin Vogt sammeln junge Holzbläserinnen und Holzbläser erste Erfahrungen im Ensemblespiel.

Leitung Valentin Vogt
Zeit nach Absprache

Brass-Kids

Die Brass-Kids ist eine Formation für junge Blechbläserinnen und Blechbläser ab dem 2. Spieljahr. Diese sind aufgeteilt in «High Brass» und «Low Brass».

Leitung Diverse Lehrpersonen
Zeit nach Absprache

Brassolino

Das Brassolino steht unter der Leitung von Corrado Bossard. Junge Blechbläserinnen und Blechbläser haben die Möglichkeit, erste Erfahrungen in einem grösseren Ensemble zu machen.

Leitung Corrado Bossard
Zeit Zeit nach Absprache

Prima Banda

Über vierzig 10- bis 15-jährige Mädchen und Jungen, die seit ungefähr 3 Jahren Holz-, Blech- und Schlaginstrumente spielen, bilden die Prima Banda.

Die Prima Banda probt einmal wöchentlich und konzertiert an verschiedenen Orten. Freude am Zusammensein und das gemeinsame Musikerlebnis verbinden dieses Ensemble während des Schuljahres. Feste, ein Lager oder eine Konzertreise haben ebenfalls Platz in der Jahresplanung.

Zeit Di 18.00 –19.30, Aula

Kadettenmusik

Die Kadettenmusik der Stadt Zug besteht bereits seit 1858. Die Mitglieder der Kadettenmusik bilden ein Blasorchester sowie eine Big Band.

Die Kadettenmusik hat ein anspruchsvolles Jahresprogramm mit regelmässigen Konzerten, Lagern, Wettbewerbsteilnahmen und auch Auslandsreisen. Die Gesamtproben finden wöchentlich statt, zudem bereiten sich die einzelnen Register in Registerproben auf das gemeinsame Musizieren vor.

Leitung Martin Winiger
Zeit Do 18.30 –20.30, Aula

Ensembles Jugendliche

Akkordeon-Ensemble

Leitung Sergej Simbirev

Blockflöten-Ensembles

Milky Way und Mars

Leitung Andel Strube

Fagott-Ensemble

Leitung Maria Wildhaber

Gitarren-Ensembles

Leitung Maria Efstathiou
Jens Groos
David Zipperle

Harfen-Ensemble

Leitung Raphael Bussinger

Musik Atelier (Rock/Pop)

Leitung Thomas Tavano

Sax-Kids

Leitung Matthias Tschopp

Schlagzeug-Ensemble

Leitung Erich Hunkeler

Bandworkshop I, II und III

Leitung Christian Wallner

Weitere Ensembles nach Absprache

Ensembles Erwachsene

Ballett

Leitung Larissa von Arx

Blockflöten-Ensemble

Leitung Bernhard Kühne

Cello-Ensemble

Leitung Jonas Iten

Erwachsenenchor

Leitung N. N.

Volksmusik-Ensemble

Leitung Janina Fink

Harfen-Ensemble

Leitung Raphael Bussinger

Jazz-Workshop

Leitung Thomas Tavano

Saxofon-Ensemble – Whistleblowers

Leitung Matthias Tschopp

Saxofon-Ensemble

Leitung Mario Venuti

Street Brass

Leitung Remo Capra

Weitere Ensembles nach Absprache
Die Lehrpersonen erteilen gerne
weitere Auskünfte zu den Ensembles.



Musik und Bewegung

Die Musikschule der Stadt Zug hat ein breites Angebot für Eltern, die ihre Kinder schon früh mit Musik in Berührung bringen möchten. Ab dem 4. Lebensjahr können Kinder den Rhythmik-Kurs besuchen. In Kooperation mit den Stadtschulen sind die Musikalische Früherziehung sowie die Musikalische Grundschule in fast allen Schulhäusern in die Blockzeiten integriert. Für Menschen mit einer Behinderung gibt es ebenfalls ein bedürfnisorientiertes Angebot, welches die Lust an Musik weckt.

Einstiegsangebote für Kinder

Eltern-Kind-Singen

Rhythmik ab dem 4. Lebensjahr

Gitarre nach der Suzuki-Methode (Seite 60)

Musikalische Früherziehung im Kindergarten

Musikalische Grundschule (1. und 2. Klasse)

Musiziergruppen (2. und 3. Klasse)

Besondere Bedürfnisse

Rhythmik für Menschen mit einer Beeinträchtigung

Musik und Bewegung

Einstiegsangebote für Kleinkinder

Eltern-Kind-Singen

ab 2 Jahren

K2440

Beim Singen, Tanzen und Musizieren entwickelt das Kind seine sprachlichen, körperlichen, intellektuellen, kreativen und sozialen Fähigkeiten. Das Eltern-Kind-Singen schafft den Kindern auf spielerische Art und Weise Zugang zum Singen und zur Musik. Gemeinsam lernen wir neue und alte Lieder, Liedspiele, Fingerverse und Bewegungsspiele.

Leitung	Isabel Koch, (Kinder-) Chorleiterin, Schulmusikerin
Zeit	Fr 10.30 – 11.15
Kursstart	20. September 2024
Kosten	CHF 220 (pro Kind, inkl. Begleitperson) pro Semester
Gruppengrösse	5 bis 8 Paare (Kind und eine Begleitperson)
Anmeldetermin	Bis 21. August 2024

Rhythmik

ab dem 4. Lebensjahr

K2443

Das spielerische Erleben von Musik und Bewegung steht im Zentrum der Rhythmik. Die Kinder setzen die Klänge und Rhythmen der improvisierten Musik in die Bewegung um und nehmen so die Musik im ganzen Körper wahr. Diverse Materialien und Lieder animieren die Kinder zur Entwicklung von Fantasie und Sprache. Die Rhythmik findet als Gruppenunterricht statt.

Wir empfehlen, diesen Kurs während eines ganzen Jahres zu belegen.

Leitung	Denise Imhof Naemi von Orelli
Zeit	Di 14.00 – 14.45
Kursstart	17. September 2024
Kosten	CHF 220 (pro Kind) pro Semester
Gruppengrösse	6 bis 12 Teilnehmende
Anmeldetermin	Bis 21. August 2024

Musik und Bewegung

Weiterführende Angebote

Musikalische Früherziehung im Kindergarten

Im Kindergarten steht das spielerische Erleben von Musik im Zentrum. Die Kinder erfahren ihre Körperbewegungen im Zusammenhang mit Musik und verfeinern ihre Sinneswahrnehmung. In der aktiven Auseinandersetzung mit sich und der Gruppe entwickeln die Kinder soziale Fähigkeiten und ein gesundes Selbstvertrauen. Der Unterricht findet während des Kindergartenens statt und wird in Halbklassen (max. 12 Kinder) durchgeführt.

Musikalische Grundschule in der Primarschule

In der 1. und 2. Klasse bietet die Musikalische Grundschule den Kindern eine lustvolle Einführung in die elementaren Grundlagen der Musik. Die Schülerinnen und Schüler erhalten die Möglichkeit, Musik auf vielfältige Weise zu entdecken und zu erleben. Durch Singen, Bewegen, Musizieren, aktives Hören und Lesen lernen die Kinder mit Melodie, Rhythmus, Klangfarbe, Form und Ausdruck in der Musik umzugehen. Der Unterricht findet vormittags während der Blockzeiten der Volksschule statt und wird in Halbklassen (max. 12 Kinder) durchgeführt.

Musiziergruppen 2. und 3. Klasse

Als zusätzliches Angebot zur integrierten Musikalischen Grundausbildung können die Kinder in der 2. und 3. Klasse eine Musiziergruppe besuchen. Dieser Gruppenunterricht wird von den Fachpersonen für Musik und Bewegung angeboten und kann unterschiedliche Schwerpunkte und Themen beinhalten. Beispiele: Glockenspielgruppen, Tanzgruppen, Trommelkurse, Musiktheaterprojekte usw. Die Information über diese Angebote erfolgt jeweils im Frühling durch die Fachlehrperson. Eine Anmeldung ist erforderlich.

Die Musiziergruppen eignen sich für jene Kinder, die das Musizieren in der Gruppe schätzen. Wer sich noch nicht für ein Instrument entscheiden kann, findet hier eine Alternative. Der Musiziergruppenunterricht kann auch parallel zu einem Instrumentalfach besucht werden.

Für die Durchführung einer Musiziergruppe sind mindestens 6 Anmeldungen nötig, die maximale Gruppengrösse ist auf 12 Teilnehmende beschränkt.

Musik und Bewegung

Besondere Bedürfnisse

Rhythmik

für Menschen mit einer Beeinträchtigung
K2450

Sich von der Musik bewegen lassen, den Raum und die Gruppe wahrnehmen, Klänge erzeugen, lauschen, reagieren, Vibration spüren, gemeinsam eintauchen in den Rhythmus, in die Musik.

Ein Angebot in Zusammenarbeit mit dem Bildungsclub Zug

Zeit Do 14.00, 15.00, 16.30
(jeweils eine Stunde)

Leitung Naemi von Orelli
(dipl. Rhythmiklehrerin)
Corinne Erzinger (Heilpädagogin)

Klanglabor

für Menschen mit einer Beeinträchtigung
K2451

Wir improvisieren mit Stimme, Bewegung, diversen Materialien und Instrumenten. Spielen, lachen, staunen, gestalten.

Ein Angebot in Zusammenarbeit mit dem Bildungsclub Zug

Zeit Do 18.30
Leitung Naemi von Orelli
(dipl. Rhythmiklehrerin)





Tanz

Unsere Tanzausbildung ist vielfältig und umfassend: Bewegen zu Musik, Entdecken des eigenen Körpers, Förderung von Musikalität, Rhythmusgefühl, Fantasie, Konzentration, Koordination und Disziplin, Erlernen einer gesunden Haltung, Entwickeln von Körpergefühl sowie Freude am Tanzen. Der Tanzunterricht ist altersgerecht aufgebaut. Im Ballettbereich wird nach der Methodik von Ursula Borrmann (Waganowa-System) unterrichtet. Bei Interesse ist eine vorprofessionelle Ausbildung möglich.

Modern Dance ist eine Kombination aus Elementen des modernen und postmodernen Tanzes.

Probe-Ort

Tanzraum Musikschule Zug
Baarerstrasse 10 (1. OG), Zug

Lehrpersonen

Marianne Künzi (Leitung)
Larissa von Arx
Tuija Steininger
Valerio Porleri

Tanz Angebot

Tänzerische Früherziehung

ab 4 Jahren

In der Tänzerischen Früherziehung lernen die Kinder spielerisch ihren eigenen Körper kennen. Der Unterricht wird durch Geschichten unterstützt, die den jungen Tanzschülerinnen und -schülern helfen, Themen wie zum Beispiel «gross und klein» oder «schnell und langsam» umzusetzen. Tänzerische Früherziehung schult die Koordination und Motorik, aber auch die Konzentrationsfähigkeit, Musikalität und das Rhythmusgefühl und bietet eine ideale Vorbereitung für das spätere Programm des Kinderballetts.

Vorstufenunterricht

ab ca. 6 Jahren

Der Vorstufenunterricht schliesst an die Tänzerische Früherziehung an. Das Programm dieser Stufe wird nun schon anspruchsvoller gestaltet und erste Stangenübungen werden erarbeitet. Themen wie zum Beispiel «rechts und links» oder «vorwärts-rückwärts» fliessen in den Unterricht ein. Die Vorstufe bietet eine wertvolle Vorbereitung für den Klassischen Tanz.

Kinderballett / Klassischer Tanz

ab 8 Jahren

Ab ca. 8 Jahren kann mit dem Kinderballett angefangen werden. Dem Unterricht liegt das System von Ursula Borrmann zugrunde. Sie hat das für professionelle Ballettschülerinnen und -schüler ausgelegte System von Agrippina Waganowa für die Situation an Amateur- und Hobbyballettschulen angepasst. Im Kinderballett werden Bewegungen des Klassischen Tanzes in altersgerechter Form gelernt.

Spitzentanz

als zusätzliche Lektion

Sobald die Grundlagen des technischen Könnens im Klassischen Tanz erworben worden sind, kann mit dem Spitzentanz begonnen werden. Der Spitzentanz wird als Zweitstunde an der Abteilung Tanz angeboten, da die Schülerinnen und Schüler über eine gewisse Technik und Muskulatur für den Spitzentanz verfügen müssen. Mit dem Spitzentanz kann mit ca. 12 Jahren angefangen werden.

Modern Dance

ab 12 Jahren

Im Zentrum des Modern Dance Unterrichts sind zeitgenössische Bewegungsformen. Diese lassen eine breite Vielfalt von Ausdrucksmöglichkeiten zu. Das Gegenspiel von Balance und Off-Balance, Statik und Dynamik, Spannung und Entspannung, Sich-Fallen-Lassen und Sich-Auffangen sind wichtige Elemente dieser Tanzform.

Klassischer Tanz und Modern Dance für Erwachsene

Auch Erwachsene können den Klassischen Tanz und Modern Dance erlernen. Die Abteilung Tanz bietet spezielle Kurse an, die auf Erwachsene ausgerichtet sind.



Aktueller Stundenplan
www.musikschulezug.ch
unter Rubrik Tanz





Zusatzangebote

Die Musikschule Zug bietet viele Zusatzangebote für interessierte Erwachsene und Jugendliche, die sich weiterbilden wollen zum Beispiel im Bereich Musikproduktion oder Chorleitung. Auch Angebote wie Musiktherapie oder Gitarre nach der Suzuki Methode stehen zur Verfügung. Wenn Sie mehr Informationen zu den Zusatzangeboten brauchen, stehen wir gerne zur Verfügung.

Zusatzangebote

Kursangebot

Die Musikschule der Stadt Zug bietet eine Vielzahl von Kursen für Musikinteressierte. Das Angebot reicht von Rhythmik für Kinder bis zum Seniorensingen. Dazwischen gibt es viele Angebote für verschiedene Interessen und unterschiedliche musikalische Niveaus. Die Musikschule Zug hat mehrere Kooperationen, um ein attraktives Kursangebot zu gewährleisten. Wir arbeiten unter anderem mit Pro Senectute, dem K'werk Zug und weiteren Partnern zusammen.

Die aktuellen Informationen zu den Kursen und den Daten sind jeweils auf der Website zu finden.



Weitere Informationen zum Kursangebot

Chorleitung CH I und CH II K2400

Die Musikschule der Stadt Zug bietet in Zusammenarbeit mit der Schweizerischen Chorvereinigung SCV eine nebenberufliche Ausbildung für Chorleitung an. Diese Ausbildung mit Zertifikatsabschluss dauert zwei Jahre und umfasst eine Grundstufe (1. Jahr) und eine Aufbaustufe (2. Jahr).

Das Angebot Zertifikat CH II ist eine weiterführende nebenberufliche Ausbildung für Absolventen des CH-I-Zertifikats.

Kursleitung Mauro Ursprung, Chorleitung I und Literaturkunde
Johannes Meister Chorleitung II
Michael Widmer, Musiktheorie und Klavier
Gabriela Bürgler, Gesang
Norma Widmer, Chorische Stimmbildung
Gastdozentinnen und Gastdozenten



Weitere Informationen zur Chorleitungs-Ausbildung

Musiktheorie für Kinder

Musikanalyse und Harmonielehre können ganz schön spannend sein. Bei uns lernen die Schülerinnen und Schüler die Grundlagen der Musiktheorie und Musiklehre: Violin- und Bass-Schlüssel, Dur- und Molltonleiter, Gehörbildung und Rhythmik, aber auch die wichtigsten Werke der Musikgeschichte dürfen entdeckt werden. Das theoretische Wissen ist eine Grundvoraussetzung für eine erfolgreiche Instrumental-ausbildung, deshalb ist der Theoriekurs eine empfehlenswerte und sinnvolle Ergänzung des instrumentalen Unterrichts.

Das Ergänzungsfach Musiktheorie für Kinder ist ein Angebot für junge Instrumentalisten oder Gesangsschülerinnen und Gesangsschüler.

Daten

Mittwoch
1. Jahr: 14.00 – 14.45
2. Jahr: 14.45 – 15.30

Lehrperson

Cyryll Schürch

Kosten

Kostenfrei beim Besuch von Einzelunterricht

Kinderquerflöte

Musikunterricht Kinderquerflöte richtet sich an die Kinder ab dem Kindergarten bis und mit der 2. Klasse.

Durch spezielle Kinderquerflöten (NUVO) wird dem Kind ein leichter Einstieg ins Musizieren ermöglicht.

Folgende Kompetenzen werden im Unterricht erlernt und vertieft:

Metrum und Rhythmus
Notenschrift lesen und schreiben
Atmung und Stütze
Musizieren in Gruppe
Improvisation mit Unterstützung von Orff-Instrumenten

Daten

Nach individueller Absprache

Lehrperson

Tamara Venuti

Kosten

Einzelunterricht gemäss Tarifliste



Gitarre nach der Suzuki-Methode

Diese Methode geht zurück auf den japanischen Geigenpädagogen Shinichi Suzuki (1898–1998). Sie basiert auf der einfachen Beobachtung, dass alle Kinder auf der Welt problemlos ihre Muttersprache lernen. Diese Grundsätze übertrug er auf das Lernen eines Instrumentes.

Die Eltern arbeiten eng mit dem ausgebildeten Suzuki-Lehrer David Zipperle zusammen. Sie nehmen zusammen mit ihrem Kind am Unterricht teil und unterstützen das Kind aktiv zu Hause. Die Kinder besuchen zusätzlich auch den Gruppenunterricht. Dort stehen der Spass und das soziale Miteinander im Zentrum. Hauptziel ist die Entwicklung positiver Charaktereigenschaften wie Selbstwertgefühl, Selbstdisziplin, Konzentration und Zielstrebigkeit.

Eintritt ab vier Jahren. Vorbereitungsgruppe (ohne Instrument) ab 3 Jahren.

Daten

Nach Absprache

Lehrperson

David Zipperle

Kosten

Einzelunterricht
gemäss Tariffliste



Freie Liedbegleitung / Korrepetition

Sie möchten sich selber beim Singen auf dem Klavier begleiten oder beim Singen mit Kindern spontan eine Begleitung dazu erfinden können?

Im Fach Freie Liedbegleitung lernen Sie, wie Sie auch mit einfachsten Möglichkeiten ohne Noten passende Akkorde dazu finden oder aus einer reinen Akkordbegleitung mit neuen Mustern eine spannende Liedbegleitung spielen können.

Insbesondere geeignet für Lehrpersonen der Primar- und Sekundarstufen.

Sie spielen Klavier und möchten mit anderen zusammen musizieren? Kammermusikwerke sind eine spezielle Herausforderung auf dem Klavier. Bringen Sie Ihre Stücke mit. Gemeinsam gehen wir auf die Besonderheiten beim Zusammenspiel ein.

Daten

Nach individueller Absprache

Lehrperson

Marian Rosenfeld

Kosten

Einzelunterricht gemäss Tariffliste



Musikproduktion

Du möchtest Deine eigenen Ideen und Songs realisieren, in die Welt des Samplings und des Beat-Producing's eintauchen oder Aufnahmen und Demos für Dich/ Deine Band produzieren? Hier kannst Du es lernen, auf Deine Bedürfnisse abgestimmt:

Im Fach «Musikproduktion» bietet Alexander T. Fähndrich Dir die Möglichkeit, im Einzelunterricht und im Producing-Studio der Musikschule Zug in die Welt der professionellen Musikproduktion einzutauchen. Dazu bringst Du Dein Notebook mit oder wir arbeiten an einer Audio-Workstation im Studio.

Daten

Nach individueller Absprache

Lehrperson

Alexander Fähndrich

Kosten

Einzelunterricht gemäss Tariffliste

Musiktechnologie

Du spielst ein Instrument oder singst, leitest ein Ensemble/eine Band oder unterrichtest Musik und möchtest Dein Wissen rund um das Thema Musik und Computer vertiefen und festigen? Hier kannst Du es lernen, auf Deine Bedürfnisse abgestimmt:

Im Fach «Musiktechnologie» bietet Alexander T. Fähndrich Dir die Möglichkeit, im Einzelunterricht und im Producing-Studio der Musikschule Zug in die Welt der professionellen Musiktechnologie einzutauchen. Dazu bringst Du Dein Notebook mit oder wir arbeiten an einer Audio-Workstation im Studio oder auf der Bühne.

Daten

Nach individueller Absprache

Lehrperson

Alexander Fähndrich

Kosten

Einzelunterricht gemäss Tariffliste



Inklusion

In einer inklusiven Gesellschaft sind alle Menschen willkommen. Dies ist aber nur möglich, wenn die Partizipation im Alltag, also in der Schule, bei der Arbeit, in der Freizeit möglich ist.

Die Musikschule Zug lebt Inklusion bereits seit längerer Zeit. So unterstützen wir Menschen mit einer Beeinträchtigung dabei, die Welt der Musik zu entdecken und zu erlernen. Neu haben wir eine Lehrperson mit einer Seheinschränkung angestellt, welche Sehende und nicht Sehenden beim Musizieren unterstützt. George Marti, diplomierter Posaunist, unterrichtet neu bei uns an der Musikschule der Stadt Zug. Er bietet diverse Kurse an.

Lehrperson

George Marti

Angebot und Kosten

Kurse gemäss Ausschreibungen auf der Website

Musiktherapie

In der Musiktherapie wird die Musik gezielt als Ausdrucks- und Kommunikationsmittel eingesetzt. Dadurch können Gefühle, aktuelle Situationen oder belastende Themen ausgedrückt, gestaltet und gewandelt werden. Über Musik kann vieles verarbeitet werden, auch bei Menschen mit erschwelter oder blockierter verbaler Ausdrucksfähigkeit. Methoden der Musiktherapie sind die Improvisation, die Arbeit mit Liedern, Rollenspielen, körperzentrierte Musikspiele oder Imaginatives Musikerleben.

Daten

Nach Individueller Absprache

Lehrperson

Regina Steiner

Michael Abt

Kosten

Einzelunterricht gemäss Tariffliste



Weitere Informationen
und Anmeldung



Volksmusikensemble

Im Volksmusikensemble sind alle Instrumente willkommen! Der Schwerpunkt liegt beim gemeinsamen Musizieren. Sie lernen die Vielfalt der Volksmusik des Alpenraums kennen, erhalten Informationen zu verschiedenen Spielweisen und lernen die verschiedenen Rollen in einem Volksmusikensemble kennen. Sie spielen nach Noten, aber auch nach Gehör. Die Teilnehmerinnen und Teilnehmer sollen ihre Instrumente soweit beherrschen, dass ein Zusammenspiel mit anderen möglich ist. Ziel ist es, das Zusammenspiel zu fördern. Unsere erfahrene Lehrperson erkennt den individuellen Stand der Teilnehmenden und kann diese fördern und fordern. Bei einer «Stube» wird das Können dem Publikum vorgestellt.

Daten

Dienstag 19.30 – 20.30

Lehrperson

Janina Fink

Kosten

Falls kein Einzelunterricht belegt wird, gilt Tarif I.



Cembalo

Das Cembalo ist ein Tasteninstrument. Es wurde in der Zeit vor der Entstehung des Klaviers gespielt. Die Saiten werden nicht angeschlagen, sondern angerissen. So entsteht der für das Instrument typische feine Klang. Durch verschiedene Register werden Klangstärke und Klangfarbe verändert. Das Cembalo ist sowohl solistisch zu hören wie auch in vielen Kammermusikensembles oder -orchestern gefragt. Es ist ein beliebtes Begleitinstrument für Musik aus Renaissance und Barock bis hin zur Klassik.

Daten

Nach individueller Absprache

Lehrperson

David Erzberger

Kosten

Einzelunterricht gemäss Tariffliste





Veranstaltungen

LIVE SESSION 2024/25

Die LIVE SESSION ist eine beliebte Konzertreihe der Musikschule Zug. Die Konzerte finden jeweils am Mittwochabend in der Musikschule Zug statt. In Absprache mit der Musiklehrperson können sich interessierte Interpretinnen und Interpreten anmelden.

Kategorien:

Offen für alle
Jazz Rock Pop
Musik vor 1750
Förderklasse
Kantonale Begabtenklasse
Vorbereitungskonzert SJMW
Highlights Live Session 2024/25

Musik verstehen!

Eine kommentierte Konzertreihe

Unter dem Titel «Musik verstehen!» führt die Musikschule Zug jährlich eine kommentierte Konzertreihe zu einem bestimmten Thema durch. Ausführende Musikerinnen und Musiker sind Lehrpersonen der Musikschule sowie Gäste. An den Konzertabenden geben renommierte Musikwissenschaftlerinnen und Musikwissenschaftler auf Einladung der Musikschule Zug eine Konzerteinführung. Die Konzerte finden jeweils am Donnerstagabend um 20.00 Uhr statt.

Ein ausführliches Programm ist ab Ende Oktober 2024 im Sekretariat erhältlich oder kann unter www.musikschulezug.ch heruntergeladen werden.



Weitere Veranstaltungen
Die Agenda immer aktuell unter
www.musikschulezug.ch

Zertifikatskonzerte

Das von Sales Kleeb und Georges Guéneux initiierte Zertifikatskonzert der Musikschule der Stadt Zug wird seit 1974 regelmässig durchgeführt. Die primären Ziele sind Qualitätssteigerung und Talentförderung. Man will zudem eine Basis schaffen für eine grössere musikalische Herausforderung. Schülerinnen und Schüler, die ein überdurchschnittliches Niveau erreicht und mindestens drei Jahre die Fortbildungsstufe besucht haben, können durch die Musiklehrpersonen vorgeschlagen werden.

Pro Jahr finden in der Regel 2–3 Zertifikatskonzerte statt. Die Termine werden unter www.musikschulezug.ch veröffentlicht.

Elternabend

Wenn Ihr Kind zum ersten Mal Instrumental- oder Gesangsunterricht bei uns an der Musikschule Zug besucht, ist für das Kind aber auch für Sie als Eltern vieles neu. Im Rahmen eines Elternabends gibt die Leitung der Musikschule Zug den Eltern neuer Schülerinnen und Schülern einen Einblick in den Aufbau des Unterrichts und vermittelt hilfreiche Informationen für die musikalische Entwicklung ihres Kindes. Zudem erklärt die erfahrene Lehrperson, Anneliese Strube, wie Sie Ihr Kind beim Üben motivieren können. Ein empfehlenswerter Anlass für alle Eltern die ihr Kind beim Einstieg in die Welt der Musik unterstützen möchten.

Nächster Elternabend:
Montag 16. September 2024, 18.00

Tag des Offenen Hauses

Das breitgefächerte Angebot der Musikschule der Stadt Zug wird der Öffentlichkeit gezeigt. Wir bieten einen Instrumentenparcours an und die Lehrpersonen stehen für Beratungen zur Verfügung. Auch für Erwachsene gibt es viele interessante Informationen.

Datum Sa 6. April 2024 10.00–15.00
Sa 5. April 2025 10.00–15.00

Aktuelle Informationen zur Durchführung unter www.musikschulezug.ch

Next Generation Talents im Casino

Die Konzertreihe «Next Generation Talents» ist eine Kooperation der Musikschule und der Theater- und Musikgesellschaft Zug (TMGZ), welche Nachwuchstalente aus der Region die Möglichkeit bietet, Konzert-erfahrung zu sammeln. Umschreiben lässt sich das Konzertformat als künstlerischer Aperitif im Vorfeld einer anderen Veranstaltung im Theater Casino Zug, der durchaus auch als Hauptgang genossen werden darf.

Aktuelle Daten unter www.musikschulezug.ch oder www.theatercasino.ch



Musikbibliothek

Medienausleihe

Mit dem kostenlosen Ausweis der Bibliothek Zug können bei uns ganz einfach Bücher, CDs, Notenmaterial und Partituren ausgeliehen werden. Surfen Sie online über den Katalog der Bibliothek Zug (Standort Musikschule) durch unseren Bestand oder besuchen Sie uns während den Öffnungszeiten.

Angebot

Bücher über Musiktheorie und -geschichte, Musikpädagogik, Biografien, Musik-Lexika, Kinderbücher rund um Musik, CDs, Noten für alle Instrumente und Gesang, Partituren etc.

Bestand

2300 Fachbücher

5500 Notenhefte und Partituren

2100 CDs

Bibliothekar

Emanuel Rüttimann

Öffnungszeiten

Montag bis Freitag 09.00–19.00

Samstag 09.00–14.00

3. Stock, Zimmer 3.02

Musik-Streaming

Nutzen Sie mit Ihrer Bibliothekskarte auch den Musik-Streamingdienst Naxos. Über 150'000 Klassik-Alben warten darauf, von Ihnen entdeckt zu werden.



Digitale Noten

Bei uns können Sie Musiknoten auch digital ausleihen. Mit der App nkoda erhalten Sie Zugriff auf über 100'000 Notenhefte für fast alle Instrumente.



Weitere Infos und download nkoda.mszzg.ch

Begabtenförderung Förderklasse Begabtenklasse

Die Musikschule Zug führt eine interne Förderklasse. Als Vorstufe zur kantonalen Begabtenklasse orientiert sie sich im Grundsatz nach deren Zielen und Anforderungen.

A. Förderklasse der Musikschule Zug

Die Förderklasse richtet sich an musikbegeisterte und leistungswillige Instrumental- und Gesangsschülerinnen und -schüler der Musikschule Zug. Das Aufnahmevorspiel findet im Juni statt. Nach bestandener Prüfung bleiben die Schülerinnen und Schüler während eines Schuljahres in der Förderklasse. Für jedes weitere Schuljahr ist ein Vorspiel notwendig. Die Förderklasse bereitet die Schülerinnen und Schüler auf eine mögliche Aufnahme in die kantonale Begabtenklasse vor. Es wird eine hohe Lernbereitschaft erwartet. Neben Einzel- und Ensembleunterricht kommen Theorie, 3–5 Vorspiele und der Besuch von zwei Workshops hinzu. Das Anmeldeformular kann im Sekretariat bezogen werden.

B. Kantonale Begabtenklasse

Das koordinierte Angebot der Musikschulen des Kantons Zug vernetzt leistungsorientierte Schülerinnen und Schüler und fördert sie in ihrer musikalischen Entwicklung intensiv und gezielt. Das Angebot richtet sich an Kinder und Jugendliche bis zum 20. Altersjahr, die im Kanton Zug wohnhaft sind und eine gemeindliche Musikschule besuchen. Für die Aufnahme ist ein Vorspiel vor einer externen Fachjury erforderlich. Unterrichtsinhalte sind u.a. intensivierter Einzel- und Ensembleunterricht, Theorie, Kammermusik, gemeinsame Workshops und Exkursionen. 6–8 Konzertauftritte, jährliche Zwischenprüfungen, Semestervorspiele und die Teilnahme an Wettbewerben sind Bestandteile der Qualitätskontrolle.

Koordinator

Claudio Mair

Weitere Infos

www.zkmmk.ch

Stufenprüfungen

Es gibt im Instrumental- und Vokalunterricht keine festgelegten Lehrpläne, da Lernziele und Lerntempi individuell und stufengerecht angepasst sind. Um die Fortschritte dennoch beurteilen zu können und den Lernweg zu skizzieren, bieten wir Stufenprüfungen an. Diese basieren auf den Vorgaben des international anerkannten Systems des ABRSM (Associated Board of Royal Schools of Music), welche unsere Stufenprüfungen auch international auf vergleichbare Basis stellen. Es können 8 Stufen absolviert werden.

- Freiwillige Teilnahme. Lediglich die Übertrittsprüfung (Stufe 2 oder 3, abhängig vom Instrument) nach 3 bis 4 Unterrichtsjahren ist obligatorisch
- Eine individuelle Standortbestimmung, welche Aufschluss über den Fortschritt geben soll und motivieren soll
- Nicht mit einer schulischen Prüfung zu verwechseln, sondern das Kind kann in einer motivierenden und stufengerechten Situation sein Können zum Besten geben
- Strukturiert den Unterricht und gibt klare Ziele
- Konstruktive und wohlwollende Beurteilung der Jury mit Feedback-Gespräch
- Vergleichbare Bedingungen für alle Teilnehmenden

Die technischen Anforderungen sollen auswendig vorgetragen werden. Das auswendige Spielen der drei Stücke wird empfohlen, ist aber nicht Bedingung.

Stufe	Dauer der Prüfung, inklusive Feedback
Initial/1	15 Minuten
Stufe 2–4	20 Minuten
Stufen 5–6	25 Minuten
Stufen 7–8	30 Minuten

Stufenprüfungen Ablauf

Die Stufenprüfungen können auf allen unterrichteten Fächern, sowie Gesang absolviert werden. Sie besteht aus vier Teilen.

Vorspiel

Die jungen Musikerinnen und Musiker lernen ein Instrument zu spielen, um das Repertoire zu erforschen und aufzuführen. Deshalb stehen die Stücke im Mittelpunkt der Prüfung. Für das Vorspiel wählt die Schülerin oder der Schüler zusammen mit der Lehrperson drei Stücke aus den vorgegebenen Listen aus. Diese Listen sind vom ABRSM vorgegeben und werden in regelmässigen Abständen aktualisiert. Die Stücke stehen auch in der Musikschulbibliothek zur Verfügung (Präsenzbestand).

Technik

Für jede Stufe sind technische Anforderungen vorgegeben, die wichtig für die musikalische Entwicklung sind. Das Spielen von Tonleitern und Arpeggien ist grundlegend für die Entwicklung starker technischer Fähigkeiten wie zuverlässige Fingerbewegungen, Handhaltung, Koordination und flüssiges Spiel. Ein Teil davon wird an der Prüfung abgefragt.

Blattspielen

Vom Blatt lesen zu lernen hilft, Tonarten, Tonalität und gängige Rhythmusmuster schnell zu erkennen. Gute Fertigkeiten beim Blattspiel machen das Erlernen neuer Stücke schneller sowie einfacher und helfen das Ensemblespiel zu verbessern. Ein kurzes, stufengerechtes Stück kann dabei ca. eine Minute lang vorbereitet werden und wird dann vorgespielt.

Gehörbildung

Das Hören von Musik und wie sie überhaupt «funktioniert» ist ein zentraler Bestandteil der musikalischen Bildung. Die Gehörbildung hilft dabei, den Klang und die Ausgewogenheit des Spiels einzuschätzen, den Takt zu halten und mit einem Gefühl für Rhythmus und Puls zu spielen.

Stufenprüfungen Organisation

Der Test gilt als bestanden, wenn folgende Anforderungen erfüllt sind:

- Sicherheit im Vorspiel und musikalische Gestaltung: Umsetzung in Bezug auf Tempo, Rhythmus und Charakter der Stücke, persönliche Interpretation
- Technische Aspekte: Haltung, Finger, Tonkultur, Dynamik, Rhythmus, Intonation
- Ausreichende theoretische Kenntnisse im Blattspiel und Gehörbildung

Die Prüfung wird nicht benotet. Sie kann als «bestanden», «teilweise bestanden» oder «nicht bestanden» bewertet werden. Bei Nichtbestehen kann die Prüfung oder Teile davon zu einem späteren Zeitpunkt wiederholt werden.

Anwesend am Vorspiel sind die Jury und die Musiklehrperson. Die Erziehungsberechtigten dürfen nur auf ausdrücklichen Wunsch des Kindes dabei sein. Das Fotografieren und Filmen während der Stufenprüfung sind untersagt.

Eine bestandene Prüfung wird mit einem Testat, einem Anhänger und einer Ehrung mit Foto auf der «Wall of Fame» der Musikschule bestätigt.

Termine

Die Lehrperson meldet ihre Kandidatinnen und Kandidaten bis spätestens 4 Wochen vor dem gewünschten Termin bei Cyrill Schürch an. Die Prüfungen finden nach Möglichkeit während der Musikstunde statt. Falls nötig wird eine offizielle Schuldispens für den Prüfungstermin eingeholt.

Jury

Die Jury für die Stufen Initial bis Stufe 4 besteht aus der Musiklehrperson und einem Vertreter der Leitung der Musikschule. Ab Stufe 5 wohnt eine externe Expertin oder Experte der Prüfung bei und es darf eine Korrepetition beigezogen werden.

Kosten

Die Stufenprüfungen sind kostenlos.

Anmeldung

Die Anmeldung erfolgt über die Musiklehrperson. Mit der Anmeldung bestätigen die Schülerinnen und Schüler ihre Teilnahme an der Stufenprüfung und der Einhaltung der ihnen zugeteilten Termine.

English Information in English

Welcome to the Musikschule Zug

Thank you for your interest in our school. The Musikschule Zug is a centre of excellence in music education. As one of the oldest and largest public music schools in Switzerland, we offer a wide range of instrumental tuition, ensemble playing, a vocal and a dance school as well as further education courses. We look forward to welcoming you or your child to a lesson, a course or a concert very soon!

One-to-one Tuition

92 highly qualified musicians and educators teach a wide range of subjects at the Musikschule Zug. Individual lessons can be started at the age of around 7 years (an earlier start may be possible after a personal evaluation). For most subjects, a brief assessment is carried out before starting lessons to ensure that your child is ready and the instrument suitable for him or her.

We also provide tuition for adult students whom we encourage to take lessons, learn an instrument or play in an ensemble. We will be happy to help you choose the right instrument for yourself or your child and answer any questions you may have.

Ensemble Playing

Making music together is very important at the Musikschule Zug and is an integral part of instrumental and vocal training. Allocation and registration to an ensemble takes place in consultation with the teacher. From the second year of lessons onwards, wind-instrument players and percussionists play in a suitable ensemble, and our string players join the «Happy Strings» in the third year and later move on to our youth orchestra.

Early Music Education

Our school offers various courses for parents who want to get their children in touch with music at an early age. For pre-schoolers there are various options for group lesson in rhythm and movement. In kindergarten and primary school, music lessons are taught as part of the normal curriculum with the possibility to join a project-oriented group music class («Musiziergruppen»).

English

Information in English

Singing School of Zug

A first contact with music almost always takes place through singing. Our «Zuger Singschule – Singing School of Zug» offers a wide variety of choirs for singers of all ages with many opportunities to perform at concerts, holiday events, recitals or festivals. We promote and encourage singing and making music together in a choir. Starting with parent-child singing activities for children from the age of 2, we offer a wide range of choirs for every age group from the 2nd year of kindergarten onwards. Singing together makes you happy and keeps you healthy!

Dance

Dancing is not only moving to music but also about discovering your body, promoting musicality, a sense of rhythm, imagination, concentration, coordination, and discipline. Additional benefits include a healthy posture, the development of body awareness, and simply enjoying dancing. The dance lessons are tailored to age. Ballet lessons are taught in line with the methodology of Ursula Borrmann (Wagano-wa system).

Further Education Courses

The Musikschule Zug offers a variety of further education courses for those interested in music. The courses range from music theory and history to singing for senior citizens. In between there are many offers to accommodate different interests and different musical levels. Current information on the courses and dates can be found on our website.

Further information

www.musikschulezug.ch

or contact us directly

Musikschule Zug
Bundesstrasse 2
6300 Zug

Opening hours Mo–Fr 9.00–12.00
14.00–17.30

Phone +41 58 728 94 94

E-Mail musikschule@stadtzug.ch

Schulgeld

Semestertarife

Instrumentaler Einzelunterricht/Gesang

Tarif I

für Musikschüler/innen der Stadt Zug

Lektionsdauer 30 Minuten CHF 270

Lektionsdauer 45 Minuten CHF 405

Lektionsdauer 60 Minuten CHF 540

Tarif II

für Musikschüler/innen aus anderen Zuger Gemeinden oder ausserkantonale Wochen-aufenthalter

Lektionsdauer 30 Minuten CHF 600

Lektionsdauer 45 Minuten CHF 900

Lektionsdauer 60 Minuten CHF 1200

Tarif III

für Erwachsene und ausserkantonale Jugendliche

Lektionsdauer 30 Minuten CHF 1050

Lektionsdauer 45 Minuten CHF 1575

Lektionsdauer 60 Minuten CHF 2100

Tanz

Schulgeld/Semestertarife

Lektionsdauer 45 Minuten CHF 270

Lektionsdauer 60 Minuten CHF 360

Lektionsdauer 75 Minuten CHF 450

jeder weitere 15-Minutenblock CHF 90

Ermässigungen Jugendliche *

Auf den Tarif I sowie den Tanztarif werden aufgrund des steuerpflichtigen Einkommens der Eltern folgende Ermässigungen gewährt:

Einkommen CHF 48000 bis CHF 36001 20%
CHF 36000 bis CHF 24001 40%
CHF 24000 bis CHF 12001 60%
CHF 12000 und weniger 80%

Ermässigungen Erwachsene *

Auf den Tarif III sowie den Tanztarif erhalten die Erwachsenen mit Wohnsitz in der Stadt Zug aufgrund des steuerpflichtigen Einkommens folgende Ermässigungen:

Einkommen CHF 48000 bis CHF 32001 20%
CHF 32000 bis CHF 16001 35%
CHF 16000 und weniger 50%

* Eine Ermässigung ist bei Quellensteuerpflichtigen nicht möglich.

Gebühren

Leihinstrumente

Die Musikschule Zug stellt bei Bedarf Leihinstrumente zur Verfügung.

Verfügbare Instrumente: Holz-, Blechblas- und Streichinstrumente

Gebühren für Leihinstrumente

CHF 100 pro Semester

Die Gebühr beinhaltet die Servicekosten bei Rückgabe des Instruments und eine Transportversicherung.

Chöre

Für die Teilnahme in den Chören wird eine Bearbeitungsgebühr von CHF 50 pro Semester verlangt, wenn kein Musikunterricht an der Musikschule Zug besucht wird.

Bestimmungen

An Feiertagen und während der Schulferien (gemäss Ferienplan der Stadtschulen Zug) findet kein Unterricht statt.

Die gesetzlichen Bestimmungen und Vorgaben der Musikschule sind in der Verordnung sowie im Reglement festgehalten. Diese Dokumente sind unter www.musikschulezug.ch zu finden.



Weitere Informationen
[www.musikschulezug.ch/
gesetzgebung](http://www.musikschulezug.ch/gesetzgebung)



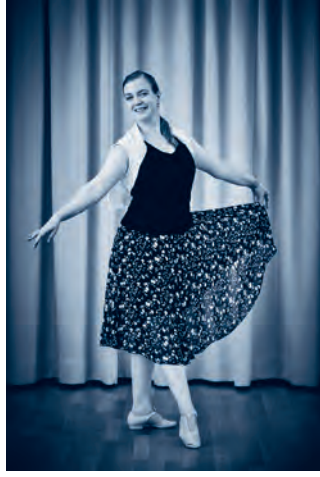
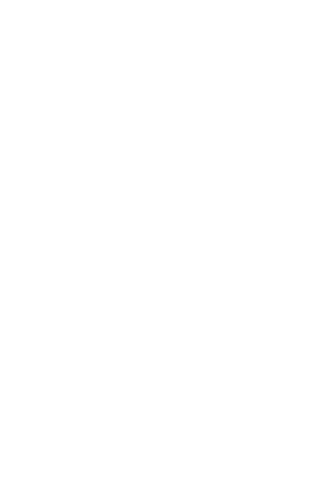
Wir sind die Musikschule Zug

Die Bilder der Lehrpersonen und Mitarbeitenden der Musikschule Zug wurden von Daniel Vayman gemacht. Die Individualität der Portraits spiegelt den Reichtum unserer Musikschule.













An- und Abmeldung

Möchten Sie sich oder Ihr Kind für den Unterricht oder einen Kurs anmelden? Scannen Sie einfach den folgenden QR-Code ein oder besuchen Sie uns auf www.musikschulezug.ch/online-schalter



Anmeldeschluss

1. Semester 2024/25: 15. Mai 2024
2. Semester 2024/25: 31. Dezember 2024

Abmeldefrist

- Austritt per Ende Schuljahr 2023/24:
15. Mai 2024
- Austritt per Ende 1. Semester 2024/25:
31. Dezember 2024

Ferienplan 2024/2025

Unterrichtsbeginn

20. August 2024

Herbstferien

6. Oktober 2024 – 20. Oktober 2024

Allerheiligen

1. November 2024

Weihnachtsferien

22. Dezember 2024 – 5. Januar 2025

Sportferien

2. Februar 2025 – 16. Februar 2025

Fasnachtsmontag

3. März 2025

Frühlingsferien

13. April 2025 – 27. April 2025

Auffahrtsferien

29. Mai 2025 – 1. Juni 2025

Pfingstmontag

9. Juni 2025

Fronleichnam

19. Juni 2025

Bildungstag

20. Juni 2025

Sommerferien

6. Juli 2025 – 17. August 2025

Unterrichtsbeginn

19. August 2025

Impressum

Musikschule der Stadt Zug

Bundesstrasse 2
Postfach
6301 Zug
T 058 728 94 94
musikschule@stadtzug.ch
www.musikschulezug.ch

Stadt Zug
Bildungsdepartement
Musikschule

Postfach, 6301 Zug
T 058 728 94 94

musikschule@stadtzug.ch
www.musikschulezug.ch

Öffnungszeiten Sekretariat

Montag bis Freitag
09.00–12.00
14.00–17.30

Rektorat

Mario Venuti
Deborah Annema
Cyrill Schürch

Sekretariat

Lucia Burri
Denise Grossrieder
Claudia Schneider

Bibliothek

Emanuel Rüttimann

Hausdienst

Robert Bisaku
Wipaporn Villiger

Gestaltung

Christen Visuelle Kommunikation, Zug

Fotografie

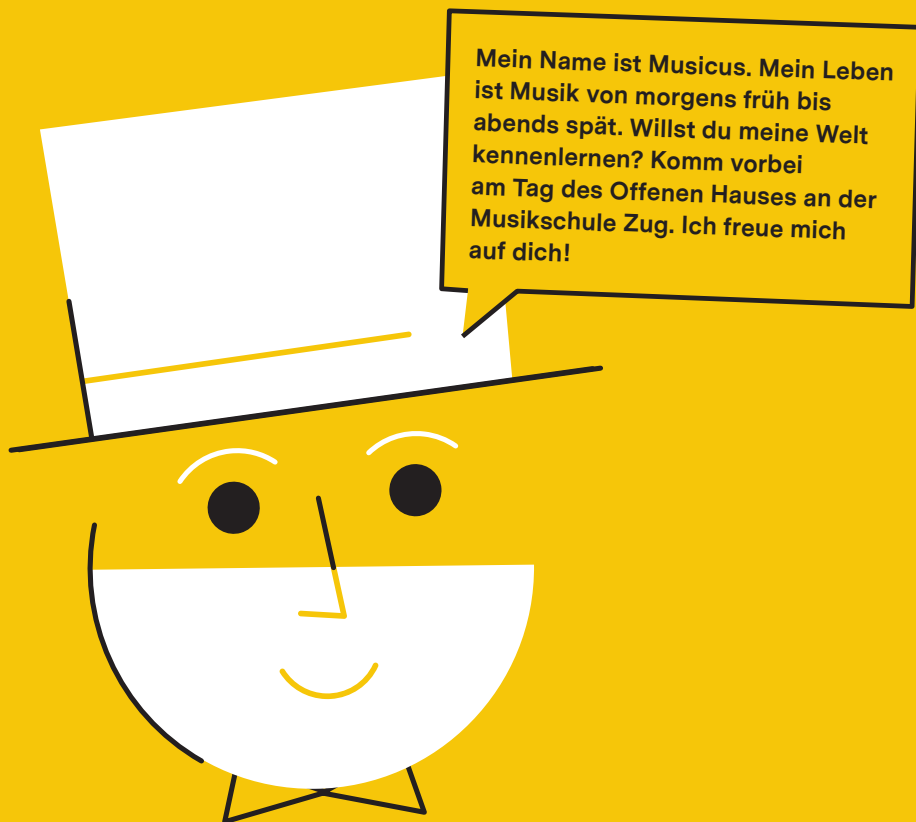
Franca Pedrazzetti, Luzern
Daniel Vayman
N'Doua Bossard
Tolis Fragoudis
Ingo Höhn

Druck

Kalt Medien AG, Zug

Tag des Offenen Hauses

Herzlich willkommen



Am Tag des Offenen Hauses kannst du alle Instrumente ausprobieren. Gerne beantworten unsere Musiklehrpersonen deine Fragen und geben Auskunft. Zudem kannst du viele Ensembles, Chöre und Tanzgruppen sehen und hören.



Samstag, 6. April 2024 / Samstag, 5. April 2025
Jeweils 10 bis 15 Uhr

www.musikschulezug.ch